

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Топкинская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Топкинская ООШ»
_____ А.И.Зайцева
«___» _____ 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

Музыкальная палитра

Составитель:
Трошкова Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов

с.Топки, 2013

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная палитра» составлена на основе авторской программы «Музыкальная мозаика» Штеер Г.И., Козловой М.В. и реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальных классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Вот почему музыкальному воспитанию подрастающего поколения должно уделяться больше внимания.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Особая значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог Сухомлинский.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Важная роль в этом отводится школе.

Программа направлена на формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. В программе уделяется внимание укреплению связи искусства с личным миром младшего школьника, его мыслями и чувствами.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

Данный курс расширяет возможности учащихся, в овладении элементами музыкального творчества, носит комплексно - интегрированный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие. Занятия музыкой естественно

переплетаются со школьными предметами: развитием речи, окружающим миром, изобразительной деятельностью, технологией, что позволяет расширить базовые знания, получаемые детьми в начальной школе.

2

За период обучения по предлагаемой программе дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а так же учатся понимать произведения композиторов – классиков и наших современников.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся и вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- учить умению воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- способствовать формированию творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать «прекрасное» в социуме.

Особенности реализации программы: форма, режим и место проведения занятий

Занятия кружка являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера.

Основная форма организации работы по программе – коллективная, а также используется групповая форма работы:

- беседы;
- музыкальные игры;
- праздники.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, музыкально-голосовые упражнения и игры, творческие задания, инсценирование песен, разгадывание кроссвордов, просмотр тематических видеофильмов.

Программа рассчитана на детей 6,6-10 лет и реализуется за 4 года.

Режим проведения занятий:

1-й год обучения – 1 час в неделю, 33 часа в год.

2-й год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.

3-й год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.

4-й год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Занятия проводятся в кабинете начального класса и музыки.

Изучение программного материала начинается с 1 класса на доступном младшим школьникам уровне, преимущественно в виде музыкальных игр, бесед и в процессе практической певческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В результате усвоения программы у обучающихся *будут сформированы:*

- чувство доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетические чувства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Результатом изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1.Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, находить средства её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

2.Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения музыкально-творческих заданий с использованием учебной литературы;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

3.Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- координировать свои усилия с усилиями других;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и её видам;
- овладение вокально-певческими навыками;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- умение эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.

Итоги реализации программы могут быть представлены через участие в следующих мероприятиях:

- 1.Музыкальная игра «Угадай мелодию».
- 2.Концерт «Мы поём для друзей».
3. Концерт «Мы поём для родителей».
4. Заключительный концерт «Песня – верный друг твой навсегда».

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Фольклорная азбука	4	1	3
3	Времена года в музыке, поэзии, живописи.	4	1	3
4	Оркестр русских народных инструментов.	4	2	2
5	Русские народные песни.	4	2	2
6	Танец его значение в мире человека.	5	2	3
7	Звуки и шумы окружающего мира.	4	1	3
8	Рисую музыку (природа и музыка).	4	2	2
9	Музыка народов мира.	3	1	2
	Всего:	33	13	20

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 ч.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. Фольклорная азбука – 4 ч.

Теоретическая часть: знакомство учащихся с детским фольклором (пестушки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, считалки); Практическая часть: исполнение фольклорных песен «Шел козел с косой», «Я веночек выкупила», «Сиди, сиди ящер», «Уж и ходим мы», «Мы думали сваты ехали», «Ой, вы не пойте милы пташки»; инсценирование песни «Ой, где был сокол?»

Прогнозируемый результат: выступление учащихся на тематическом концерте перед одноклассниками с инсценировкой песен.

5

3. Времена года в музыке, поэзии, живописи - 4 ч.

Теоретическая часть: беседа: «Времена года, их особенности и приметы». Цветовая гамма времен года. Высказывание русских поэтов, художников композиторов.

Практическая часть: прослушивание фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года». Просмотр репродукции картин И. Левитана, И. Шишкина, И. Грабаря, чтение стихов русских поэтов: Пушкина, Есенина, Некрасова, Майкова, Тютчева, Фета. Выполнение задания «Четыре времени года».

Прогнозируемый результат: создание творческих работ, развитие воображения и творчества.

4. Оркестр русских народных инструментов – 4 ч.

Теоретическая часть: беседа: «Каким был первый музыкальный инструмент?». Из истории происхождения музыкальных инструментов. Название инструментов.

Практическая часть: прослушивание аудиоэнциклопедии со звучанием русских народных инструментов. Задание: назвать знакомые русские народные инструменты. Разгадывание кроссворда: «Инструменты народного оркестра».

Прогнозируемый результат: способствовать формированию интереса и уважения к народным истокам.

5. Русские народные песни – 4 ч.

Теоретическая часть: беседа «Как появилась народная песня?». Знакомство с жизнью русского народа много лет назад, с его богатыми традициями, музыкальным и поэтическим творчеством.

Практическая часть: прослушивание русских народных песен различных жанров. Инсценирование песен: «Ой, вставала я ранешенько», «Как на тоненький ледок».

Прогнозируемый результат: способствовать интересу и увлеченности русским фольклором, русской народной песней.

6. Танец его значение в мире человека – 5 ч.

Теоретическая часть: беседа «Искусство танца». Классические и народные танцы. Танцы прошлого и танцы настоящего.

Практическая часть: слушание музыки: И.С. Бах «Менуэт», М.И. Глинка «Вальс-минутка», «Краковяк», «Мазурка», «Вальс». Современные танцы. Изучение элементов народных танцев.

Прогнозируемый результат: создание сюжетно-тематических номеров на примерах народных танцев. Развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей.

7. Звуки и шумы окружающего мира – 4 ч.

Теоретическая часть: беседы «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.

Практическая часть: чтение сказки с динамическими оттенками. Слуховое восприятие – определить звуки шумовые, звуки природы, звуки музыкальные. Выполнение упражнения «музыкальная лестница».

Прогнозируемый результат: научить различать динамические оттенки, звуки, определять свойства звуков.

8. Рисую музыку (природа и музыка) – 4 ч.

Теоретическая часть: обмен информацией: «Красота природы, природа и музыка»

Практическая часть: прослушивание фрагментов из альбома А. Вивальди, П.И. Чайковского «Времена года». Анализ прослушанных произведений. Творческое задание: выразить свои представления, свои чувства в рисунке или аппликации.

Прогнозируемый результат: создание «творческой» мастерской. Определение взаимосвязи природы и музыки.

9. Музыка народов мира – 3 ч.

Теоретическая часть: путешествие по странам - Польша, Норвегия, Франция, Америка.

Практическая часть: просмотр DVD – дисков с целью ознакомления с достопримечательностями разных стран. Слушание и разучивание песен разных народов: «Два кота» - польская, «Камертон» - норвежская, «Танец утят»- французская, «Маленький Джо»- американская. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

Прогнозируемый результат: развитие фантазии, воображения и представление об окружающем мире через изучение культуры различных стран, искусство народов мира. Освоение детьми мирового пространства, культуры.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (33 часа)

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие.	
	Фольклорная азбука – 4 ч.	
2	Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки).	
3	Детский фольклор (заклички, приговорки, считалки).	
4	Разучивание фольклорных песен «Шел козёл с косой», «Я венок выкупила».	
5	Разучивание фольклорных песен «Уж и ходим мы», «Ой, где был сокол?»	
	Времена года в музыке, поэзии, живописи - 4 ч.	
6	Времена года, их особенности и приметы.	
7	Цветовая гамма времён года.	
8	Фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года».	
9	Стихи русских поэтов о временах года.	
	Оркестр русских народных инструментов – 4 ч.	
10	Первые музыкальные инструменты.	
11	Знакомство с русскими народными инструментами.	
12	Оркестр народных инструментов.	
13	Оркестр народных инструментов.	
	Русские народные песни – 4 ч.	
14	Музыкальное и поэтическое творчество русского народа.	
15	Как появилась народная песня?	
16	Разучивание песни «Ой, вставала я ранёшенько».	
17	Разучивание песни «Как на тоненький ледок».	
	Танец его значение в мире человека – 5 ч.	
18	Искусство танца.	
19	Классические и народные танцы.	
20	И.С. Бах «Менуэт», М.И. Глинка «Вальс-минутка».	
21	Современные танцы.	
22	Изучение элементов народных танцев.	
	Звуки и шумы окружающего мира – 4 ч.	
23	Что такое звук? Свойства звука.	
24	Звуки шумовые и звуки музыкальные.	
25	Звуки природы. Сила звука.	
26	Длительность звука. Тембровая окраска.	
	Рисую музыку (природа и музыка) – 4 ч.	
27	Красота природы и музыка.	
28	А.Вивальди «Времена года».	
29	П.И.Чайковский «Времена года».	
30	Мы рисуем музыку.	
	Музыка народов мира – 3 ч.	

31	Музыкальные традиции народов Польши и Норвегии.	
32	Музыкальные традиции народов Франции и Америки.	
33	Разучивание французской песни «Танец утят».	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Русские народные песни.	4	1	3
3	Сказка в музыке.	4	1	3
4	В музыкальном театре. Балет.	5	2	3
5	«Маленькие шедевры» Г.В. Свиридова.	3	1	2
6	Сравнение голосов людей и животных с голосами музыкальных инструментов.	3	1	2
7	Композиторы Кузбасса- детям.	3	1	2
8	Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства.	4	2	2
9	Концертная деятельность.	7	-	7
	Всего:	34	10	24

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1ч.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. Русские народные песни – 4 ч.

Теоретическая часть: повторение знаний о народных песнях. Беседа «Как в наше время сохраняется народная песня». Знакомство с жанрами русских народных песен.

Практическая часть: прослушивание русских народных песен различных жанров: колыбельные, солдатские, плясовые, хороводные, трудовые, исторические, лирические, обрядовые. Разгадывание ребуса «Жанры народных песен». Инсценирование песен «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень».

Прогнозируемый результат: способствовать интересу и увлеченности русским фольклором, русской народной песней.

3.Сказка в музыке – 4 ч.

Теоретическая часть: повторение знаний о средствах музыкальной выразительности, знакомство с оперой Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Практическая часть: чтение фрагментов из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», слушание фрагментов из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», просмотр репродукции картины Врубеля «Царевна Лебедь», рисование декораций, костюмов, портретов, иллюстраций к фрагментам оперы, инсценировка фрагментов.

Прогнозируемый результат: выражение впечатлений после слушания музыки, развитие творческих способностей и самостоятельности детей.

4.В музыкальном театре. Балет – 5 ч.

Теоретическая часть: дать представление о музыкально – сценическом жанре – балете. Беседа: «Почему балет относится к синтетическим видам искусства?» Кто участвует в создании балетного спектакля?

Практическая часть: прослушивание различных танцев балета (мазурки, польки, вальса), просмотр фрагментов балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Золушка» С. С. Прокофьева, исполнение песни «Хлопай – топай».

Прогнозируемый результат: развить умение определять в балете тот или иной танец, слышать его образное содержание, уметь воспринимать музыку.

5.«Маленькие шедевры» Г.В. Свиридова – 3 ч.

Теоретическая часть: знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», повесть А. С. Пушкина «Метель».

Практическая часть: слушание и анализ музыкальных иллюстраций, сравнение фрагментов произведений, подбор цветовой гаммы в соответствии с характером музыки, создание иллюстраций.

Прогнозируемый результат: суметь «увидеть» музыку, способствовать развитию учащихся через творческую деятельность, создать иллюстрации к прослушанным произведениям.

6.Сравнение голосов людей и животных с голосами музыкальных инструментов – 3 ч.

Теоретическая часть: высокий, средний и низкий регистр, что такое шумовые и музыкальные инструменты, тембр музыкальных инструментов, оркестр.

Практическая часть: упражнения для развития звуковысотного слуха «Назови свое имя», «Птичка и медведь», пальчиковая гимнастика «Мышки» - дети поют и выполняют движения согласно тексту; сказка «Репка» - определение характера персонажа и подбор к нему соответствующего музыкального инструмента

(исполнение ритмического сопровождения на шумовых инструментах), совместная игра на инструментах – оркестр.

Прогнозируемый результат: на слух подбирать шумовые и музыкальные инструменты по звучанию соответствующие звуку голоса определенного персонажа, разыгрывание сказки с помощью простейших музыкальных инструментов.

7. Композиторы Кузбасса – детям - 3 ч.

Теоретическая часть: познакомить с биографией композитора В.М.Пипекина.

Практическая часть: прослушивание песен (музыка В.Пипекина) «Заколдованная красота», «Грибная песенка» и других, разучивание песен «Топочок», «Это что за чудеса».

Прогнозируемый результат: получить знания о композиторе В.М.Пипекине и его творчестве для детей, уметь исполнять детские песни композитора.

8. Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства – 4 ч.

Теоретическая часть: познакомить учащихся с творчеством художника В. Васнецова и композитора А. П. Бородина.

Практическая часть: беседа «Связь прошлого с настоящим», былины, просмотр репродукции картины Васнецова «Богатыри», слушание «Богатырской» симфонии А.П. Бородина (определение средств музыкальной выразительности), рисование образа богатыря, Н. Рубцов «Видение на холме» (стихотворение), исполнение «Песни о России» В. Локтева

Прогнозируемые результаты: принять участие в выставке работ; способствовать воспитанию нравственных качеств личности: любовь к Родине, патриотизм.

8. Концертная деятельность – 7 ч.

Практическая часть: репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для друзей».

Прогнозируемые результаты: приобрести навыки коллективного пения.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие.	
	<i>Русские народные песни – 4 ч.</i>	
2	Как в наше время сохраняется народная песня.	
3	Жанры русских народных песен: колыбельные, солдатские, плясовые, хороводные,	
4	Жанры русских народных песен: трудовые, исторические, лирические, обрядовые.	
5	Инсценирование песни «Тень-тень-потетень».	
	<i>Сказка в музыке – 4 ч.</i>	
6	Средства музыкальной выразительности.	
7	Н. А. Римский – Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	
8	Н. А. Римский – Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	
9	Рисование на тему «Сказка в музыке».	
	<i>В музыкальном театре. Балет – 5 ч.</i>	
10	Что такое балет?	
11	Кто участвует в создании балета?	
12	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	
13	С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	
14	Разучивание и исполнение песни «Хлопай – топай».	
	<i>«Маленькие шедевры» Г.В. Свиридова – 3 ч.</i>	
15	Знакомство с биографией Г.В.Свиридова.	
16	Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».	
17	Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».	
	<i>Сравнение голосов людей и животных с голосами музыкальных инструментов – 3 ч.</i>	
18	Шумовые и музыкальные инструменты.	
19	Тембр музыкальных инструментов. Оркестр.	
20	Музыкальная сказка «Репка».	
	<i>Композиторы Кузбасса – детям - 3 ч.</i>	
21	Знакомство с произведениями В.М.Пипекина для детей.	
22	Разучивание песен «Топочок», «Это что за чудеса».	
23	Разучивание песен «Заколдованная красота», «Грибная песенка».	
	<i>Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства – 4 ч.</i>	
24	Связь прошлого с настоящим. Былины.	
25	Образ богатыря в творчестве художника В. Васнецова и композитора А. П. Бородина.	
26	Образ богатыря в творчестве художника В. Васнецова и композитора А. П. Бородина.	

27	Разучивание и исполнение «Песни о России» В. Локтева	
	Концертная деятельность – 7 ч.	
28	Вокально-хоровая работа.	
29	Вокально-хоровая работа.	
30	Вокально-хоровая работа.	
31	Вокально-хоровая работа.	
32	Вокально-хоровая работа.	
33	Вокально-хоровая работа.	
34	Вокально-хоровая работа.	

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	В концертном зале.	4	3	1
3	Музыка вокальная и музыка инструментальная.	2	1	1
4	Творческий анализ пьес из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».	3	1	2
5	Основные правила вокально – хорового пения.	2	1	1
6	Певческая установка.	2	0,5	1,5
7	Дыхание.	4	2	2
8	Дирижерский жест.	3	1	2
9	Звукообразование.	4	2	2
10	Дикция, скороговорка, фразировка.	3	1	2
11	Концертная деятельность.	6	-	6
	Всего:	34	13,5	20,5

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 ч.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. В концертном зале – 4 ч.

Теоретическая часть: беседа «Что такое симфоническая сказка?». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Тембры инструментов симфонического оркестра.

Практическая часть: знакомство с краткой биографией С. Прокофьева, рассматривание портрета композитора; знакомство с произведениями С. Прокофьева для детей; слушание и анализ симфонической сказки «Петя и волк», рисование иллюстраций к музыкальной сказке.

Прогнозируемый результат: развивать эмоции, фантазию, воображение учащихся, создать иллюстрации к прослушанным произведениям.

3. Музыка вокальная и музыка инструментальная – 2 ч.

Теоретическая часть: что такое музыка вокальная и что такое музыка инструментальная? Их отличительные особенности. Возможности вокальной и инструментальной музыки.

Практическая часть: прослушивание популярных песен и мелодий из мультфильмов, кинофильмов, детские фольклорные песни – слушание, исполнение и отнесение к соответствующему виду.

Прогнозируемый результат: создание вокальной, инструментальной или вокально – инструментальной композиции.

4. Творческий анализ пьес из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - 3 ч.

Теоретическая часть: понятия характер, интонация, темп, динамика, образ. Фортепианная сюита.

Практическая часть: рассматривание портрета М. Мусоргского, иллюстраций к картинам В. Гартмана, история создания фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки». Слушание пьес «Гном» (словесное рисование образа гнома), «Старый замок» (придумать рассказ к музыке), «Избушка на курьих ножках», рисование иллюстраций к музыкальному произведению.

Прогнозируемый результат: развивать эмоции, фантазию, воображение учащихся при сравнительном восприятии музыкальных, художественных, литературных произведений, чувствовать поэтичность, музыкальность и живописность художественных образов. Создание картинной галереи.

5. Основные правила вокально – хорового пения – 2 ч.

Теоретическая часть: в гости к музыке. Что такое петь хором? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практическая часть: применение советов, желающим войти в мир музыки; вокально – хоровые упражнения.

Прогнозируемый результат: устное оценивание, тест – опрос.

6. Певческая установка – 2 ч.

Теоретическая часть: правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Петь приятно и удобно.

Практическая часть: выполнение упражнений, разучивание репертуара.

Прогнозируемый результат: знать правильную певческую установку в положении «сидя» и «стоя». Уметь исполнять песни из репертуара.

7. Дыхание – 4 ч.

Теоретическая часть: беседа о певческом дыхании, правильное дыхание – залог красивого пения, особенности певческого дыхания и способы тренировки. Вдох и выдох в пении.

Практическая часть: учимся дышать правильно, тренировочные упражнения, тренировка нижереберного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания.

Прогнозируемый результат: правильное певческое дыхание и применение его на практике.

8. Дирижерский жест – 3 ч.

Теоретическая часть: Что такое «та» и «ти»? Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

Практическая часть: отработка пения с дирижерским жестом.

Прогнозируемый результат: уметь правильно реагировать на дирижерские жесты.

9. Звукообразование – 4 ч.

Теоретическая часть: звуки музыкальные и шумовые, звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

Практическая часть: вокальная распевка, вокально – хоровая работа над репертуаром, упражнения.

Прогнозируемый результат: правильное оформление гласных и четкое произношение согласных.

10. Дикция, скороговорка, фразировка – 3 ч.

Теоретическая часть: беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова у песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практическая часть: вокально – хоровая распевка, дыхательная гимнастика, произношение скороговорок, работа над фразами. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Прогнозируемый результат: осознанное исполнение фразировки, четкая и внятная дикция, исполнение репертуара.

11. Концертная деятельность – 6 ч.

Практическая часть: репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для родителей».

Прогнозируемые результаты: приобретение навыков коллективного пения.

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие.	
	Сравнение голосов людей и животных с голосами музыкальных инструментов – 4 ч.	
2	Шумовые и музыкальные инструменты.	
3	Шумовые и музыкальные инструменты.	
4	Тембр музыкальных инструментов. Оркестр.	
5	Музыкальная сказка «Репка».	
	Музыка вокальная и музыка инструментальная – 2 ч.	
6	Вокальная и инструментальная музыка: особенности, отличия.	
7	Возможности вокальной и инструментальной музыки.	
	Творческий анализ пьес из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - 3 ч.	
8	Что такое фортепианная сюита?	
9	История создания фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки».	
10	М.П.Мусоргский. Пьесы «Гном», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках».	
	Основные правила вокально – хорового пения – 2 ч.	
11	В гости к музыке. Что такое петь хором?	
12	Вокально-хоровые упражнения.	
	Певческая установка – 2 ч.	
13	Певческая установка в положении «сидя».	
14	Певческая установка в положении «стоя».	
	Дыхание – 4 ч.	
15	Правильное дыхание – залог красивого пения.	
16	Особенности певческого дыхания и способы тренировки.	
17	Дыхательная гимнастика.	
18	Дыхательная гимнастика.	
	Дирижёрский жест – 3 ч.	
19	Что такое «та» и «ти»?	

20	Отработка пения с дирижёрским жестом.	
21	Отработка пения с дирижёрским жестом.	
	<i>Звукообразование – 4 ч.</i>	
22	Звуки музыкальные и шумовые.	
23	Гласные и согласные звуки в пении. Артикуляция.	
24	Высота звука и звуковысотный слух.	
25	Вокально-хоровая работа.	
	<i>Дикция, скороговорка, фразировка – 3 ч.</i>	
26	Артикуляционный аппарат.	
27	Хоровая распевка.	
28	Скороговорка, дыхательная гимнастика.	
	<i>Концертная деятельность – 6 ч.</i>	
29	Вокально-хоровая работа.	
30	Вокально-хоровая работа.	
31	Вокально-хоровая работа.	
32	Вокально-хоровая работа.	
33	Вокально-хоровая работа.	
34	Вокально-хоровая работа.	

Учебно-тематический план
4 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	«Певческое поле мира».	4	1	3
3	Пение и мы, пение и я.	7	2	5
4	«Голос рисует», «танцует», «поет».	4	2	2
5	Мы поём для вас.	5	1	4
6	Наши любимые песни.	6	-	6
7	Песни собирают друзей.	7	-	7
	Всего:	34	7	27

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 ч.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. «Певческое поле мира» - 4 ч.

Теоретическая часть: знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого.

Практическая часть: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

Прогнозируемый результат: развитие певческого голоса, развитие творческих способностей учащихся.

3. Пение и мы, пение и я – 7 ч.

Теоретическая часть: хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Практическая часть: сольное пение. Фрагмент рассказа И. Тургенева «Певцы». Мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, воздушный, могучий, резкий, тоскливый, громкий и т.д. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса.

Прогнозируемый результат: развитие певческого голоса, формирование культуры поведения в социуме.

4. Голос «рисует», «танцует», «поёт» - 4 ч.

Теоретическая часть: красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. Звук голоса и жест.

Практическая часть: сказка Е. Пермяка «На все цвета радуги». Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой). Выражение внутреннего состояния в пении и движении. Танцевальное движение «Летающий голос».

Прогнозируемый результат: развитие творческого мышления, воображения и фантазии.

5. Мы поём для вас – 5 ч.

Теоретическая часть: певческая установка, положение корпуса, дикция, артикуляция.

Практическая часть: исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Прогнозируемый результат: выступление на школьных праздниках, родительском собрании.

6. Наши любимые песни – 6 ч.

Практическая часть: песни мира, песни о нашей родине, песни о дружбе, песни о маме и для мамы, песни лета, песни – шутки, песни-загадки, песни – игры.

Прогнозируемый результат: развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности, умение управлять своим голосом во время коллективного пения, культура поведения в социуме, на сцене. Исполнение современных песен под минусовую фонограмму.

7. Песни собирают друзей – 7 ч.

Практическая часть: практические навыки для самостоятельного исполнения, работа над репертуаром, исполнение современных песен под минусовую фонограмму.

Прогнозируемый результат: заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда». Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие.	
	«Певческое поле мира» - 4 ч.	
2	Что такое «Певческое поле мира»?	
3	Народные песни.	
4	Авторские песни.	
5	Массовые и эстрадные песни.	
	Пение и мы, пение и я – 7 ч.	
6	Хоровая народная музыка.	
7	Хоровая профессиональная музыка.	
8	Хоровое многоголосие.	
9	Хоровое одноголосие.	
10	Пение а capella.	
11	Ансамблевое пение (дуэт, трио).	
12	Ансамблевое пение (квартет, квинтет).	
	Голос «рисует», «танцует», «поёт» - 4 ч.	

13	Красочность, многоцветье человеческого голоса.	
14	Звук голоса и жест.	
15	Сказка Е. Пермяка «На все цвета радуги».	
16	Танцевальное движение «Летающий голос».	
	<i>Мы поём для вас – 5 ч.</i>	
17	Певческая установка, дикция, артикуляция.	
18	«Мелодия – душа музыки».	
19	Разучивание песни по выбору детей.	
20	Разучивание песни.	
21	Исполнение песни.	
	<i>Наши любимые песни – 6 ч.</i>	
22	Песни о России.	
23	Песни о маме и для мамы.	
24	Песни о природе.	
25	Песни-шутки.	
26	Песни о дружбе и друзьях.	
27	Песни-игры.	
28	Песни о лете.	
	<i>Песни собирают друзей – 7 ч.</i>	
29	Подбор репертуара для концерта.	
30	Вокально-хоровая работа.	
31	Вокально-хоровая работа.	
32	Вокально-хоровая работа.	
33	Вокально-хоровая работа.	
34	Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».	

Материально-техническое обеспечение

1. Портреты композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.
3. Репродукции картин по темам занятий.
4. Плакат «Инструменты симфонического оркестра».
5. Транспарант: поэтический текст Гимна России.
6. Тематические видеофильмы.
7. Детские музыкальные инструменты: барабан, маракасы, треугольник, деревянные ложки, трещотка.
8. Музыкальный центр.
9. Персональный компьютер.

Литература

1. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит» - М.: Просвещение, 1990.
2. Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990.
3. Гусева О.В., Сокольников Н.П., Шаталова И.Л. Музыкальная культура Кузбасса [Текст]: учебно-методическое пособие - 2-е изд., перераб. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2010.
4. Зятямина Т.А. «Современный урок музыки» - М.: Глобус, 2010.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1999.
6. Масленникова-Золина Л.В. «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград, 2010.
7. Щетинин М. В. «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой – М.: Метафора, 2005.
8. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 1999.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Материально-техническое обеспечение

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.
3. Репродукции картин по темам занятий.
- 4.Плакат «Инструменты симфонического оркестра».
- 5.Транспарант: поэтический текст Гимна России.
6. Тематические видеофильмы.
- 7.Детские музыкальные инструменты: барабан, маракасы, треугольник, деревянные ложки, трещотка.
8. Музыкальный центр.
9. Персональный компьютер.

