

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Топкинская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Топкинская ООШ

_____ А.И. Зайцева

Приказ № ____ от ____ _____ 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
«Школьный театр»

5 класс

Составитель:

Трошкова Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов

с. Топки, 2014г.

Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» составлена на основе «Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 (Программа «Школьный театр «Петрушка») и реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальных классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Все дети – творцы, у каждого ребёнка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Актуальность программы

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой,

социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение коллектива учащихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение учащимися театрального кружка имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра – исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в передаче накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами.

Цель программы: развитие и совершенствование творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- познакомить учащихся с основами кукольной театрализации и терминами театрального мира;
- научить технике изготовления кукол;
- развивать художественное и ассоциативное мышление детей;
- способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности;
- содействовать развитию коммуникативных навыков;

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами как *литература* (изготовление декораций для постановок сказок), *математика* (расчет необходимых размеров, построение геометрических фигур), *природоведение* (создание образов животного и растительного мира). Углубляются знания детей в области истории возникновения ремесел, материалов и инструментов, в области *экономики* (работа в группах с распределением обязанностей, реклама изделий собственного производства).

Развитие художественного вкуса и технического мастерства проводится при соединении технологии и художественного образа. Дети учатся создавать свои проекты, идя от материала к образцу и, наоборот, от образца к материалу.

Занятия в кружке предполагают применение *индивидуальной, групповой и коллективной* формы работы, организацию репетиций и показов кукольных спектаклей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский* методы.

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачёты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Срок реализации программы: 1 год (70 часов). Программа рассчитана на учащихся 5 класса.

Режим проведения занятий: 2 часа в неделю.

Место проведения занятий: занятия проводятся в кабинете начального класса и музыки.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащиеся получают необходимые сведения о:

- видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- способах кукловождения кукол разных систем;
- сценической речи;
- декорациях к спектаклю;
- подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Система отслеживания и оценивания результатов:

1. Отчётный спектакль для младших школьников.
2. Спектакль для родителей (на родительском собрании).

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	4	2	2
2	Устройство ширмы и декораций	10	1	9
3	Особенности изготовления кукол	12	2	10
4	Речевая гимнастика	8	1	7
5	Особенности работы кукловода	8	1	7
6	Выбор пьесы и работа над ней	22	2	20
7	Генеральная репетиция. Спектакль	6	1	5
	Итого	70	10	60

Содержание курса

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Техника безопасности. Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6.Выбор пьесы и работа над ней.

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

7.Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Практическая работа: организация и показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечания
<i>Вводное занятие. Особенности театральной терминологии – 4 ч.</i>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.		
2	Знакомство с историей театра «Петрушка» в России.		
3	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.		
4	Понятие «кукловод». Принцип управления движениями куклы.		
<i>Устройство ширмы и декораций – 10 ч.</i>			
5	Знакомство с понятием «декорация».		
6	Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра.		
7	Изготовление ширмы.		
8	Изготовление ширмы.		
9	Первичные навыки работы с ширмой.		
10	Первичные навыки работы с ширмой.		
11	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.		
12	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома).		
13	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома).		
14	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома).		
<i>Особенности изготовления кукол – 12 ч.</i>			
15	Виды кукол.		
16	Знакомство с технологией разработки выкроек перчаточных кукол.		
17	Выбор материалов для изготовления кукол.		
18	Технология изготовления разных кукольных персонажей.		
19	Технология изготовления разных кукольных персонажей.		
20	Изготовление кукол.		
21	Изготовление кукол.		
22	Изготовление кукол.		
23	Изготовление кукол.		
24	Изготовление кукол.		
25	Изготовление кукол.		
26	Изготовление кукол.		

<i>Речевая гимнастика – 8 ч.</i>			
27	Понятие о речевой гимнастике.		
28	Особенности речи различных персонажей (детей, взрослых, зверей).		
29	Голосовые модуляции.		
30	Понятие об артикуляции. Диалог. Монолог. Прямая речь.		
31	Речевая гимнастика (в декорации).		
32	Речевая гимнастика (в декорации).		
33	Работа со скороговорками.		
34	Природные задатки человека, пути их развития.		
<i>Особенности работы кукловода – 8 ч.</i>			
35	Понятие о разнообразии движений куклы.		
36	Движение куклы по передней створке ширмы.		
37	Движение куклы по передней створке ширмы.		
38	Психологическая подготовка артиста-кукловода.		
39	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.		
40	Движение куклы в глубине ширмы.		
41	Движение куклы в глубине ширмы.		
42	Понятие о театральных профессиях.		
<i>Выбор пьесы и работа над ней – 22 ч.</i>			
43	Выбор пьесы. Ознакомление со сценарием.		
44	Распределение и пробы ролей.		
45	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
46	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
47	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
48	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
49	Оформление спектакля.		
50	Оформление спектакля.		
51	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа.		
52	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа.		
53	Отработка музыкальных номеров.		

54	Отработка музыкальных номеров.		
55	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.		
56	Драматургия, сюжет, роли.		
57	Репетиция спектакля.		
58	Репетиция спектакля.		
59	Репетиция спектакля.		
60	Репетиция спектакля.		
61	Репетиция спектакля.		
62	Репетиция спектакля.		
63	Репетиция спектакля.		
64	Репетиция спектакля.		
<i>Генеральная репетиция. Спектакль – 6 ч.</i>			
65	Генеральная репетиция.		
66	Генеральная репетиция.		
67	Генеральная репетиция.		
68	Генеральная репетиция.		
69	Показ спектакля.		
70	Показ спектакля.		

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный центр.
2. Персональный компьютер.
3. Материалы для изготовления театрального реквизита.

Литература

1. Горский В.А., Тимофеев А.А, Смирнов Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр». – М., 2001г.
4. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. Волгоград: Учитель, 2010.
5. Михеева Л.Н. Молодёжный любительский театр. – М., 2006.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. Ростов н/Д : Феникс, 2008.

